

las noches, al acostarse, se decía un responso. Murió en 1652.

Esto es, en ligero extracto, lo más saliente que contiene la Crónica con relación al Real Monasterio de Santa Clara, de Ubeda.

Son las notas de la obra del Padre Alfonso de Torres, que forman este trabajo sacadas concienzudamente y con destino a DON LOPE DE SOSA por el Cronista de Ubeda D. Manuel Muro García. Por el afecto que a DON LOPE tiene y por el cariño que nos profesa el Sr. Muro García, ha hecho esa labor, en la que ha puesto inteligencia, tiempo y voluntad excelente. Modesto como pocos el señor Muro García, excusa poner su firma al pié de esas notas. DON LOPE, respetando su deseo, suprime el prestigioso nombre del señor Muro, como firma del trabajo, pero hace constar la gratitud que le debe por él. Y de este modo DON LOPE complace al Cronista de Ubeda y rinde a la par tributo a la verdad y a la justicia. A estas notas de las fundaciones franciscanas, seguirán otras de varios monasterios, igualmente extractadas de la obra del Padre Alfonso de Torres.



: LAS HUERTAS DE ALÍ-CAMBILI :

**B**AJO las altas y abruptas rocas sobre las que estuvieron las poderosas fortalezas de Cambil y Alhabar—últimas defensas de los árabes en la frontera de Granada y Jaén,—empiezan en la ribera del río que por entre las rocas viene, las huertas de la Moraleda que llegan hasta la Mata Bexid.

Tienen todavía, apesar de las transformaciones impuestas por los cultivos modernos, el aspecto de aquellos días en que las labraran los moros, para obtener de los morales que en ella eran, la principal riqueza, la hoja que abastecía ricos criaderos de gusanos de seda; de aquella seda famosa que, aún en las postrimerias del siglo XV, daba nombre a las huertas de Alí-Cambili. En el principio de la senda, una muchacha, de tipo moruno, observa al fotógrafo, como a un conquistador de aquellos escondidos jardines.