

Museo	Museo Sorolla
Inventario	CS1278
Clasificación Genérica	Materiales Cerámicos
Objeto/Documento	Carta
Autor	Remitente; Cerdá y Rico, Arturo (Lugar de nacimiento: Alicante, 11/10/1844 - Lugar de defunción: Jaén, 15/02/1921)
Materia/Soporte	Papel
Técnica	Manuscrito Tinta negra
Dimensiones	Altura = 20,20 cm; Anchura = 26,30 cm; Extensión = 1 Hj Fondo plegado: Altura = 20,20 cm; Anchura = 13,15 cm
Descripción	<p>Carta de Arturo Cerdá y Rico a Sorolla diciéndole que estuvo en Granada y preguntó por la cerámica típica que le interesaba poseer. Le explica que Fajalauza no es un pueblo, como puede ver por el membrete de la nota adjunta, sino un rincón del Albaicín, barrio de la ciudad. Supone que no quiere todo lo que se fabrica, sino un ejemplar de cada cacharro con dibujo artístico, por lo que le pide que le diga qué es lo que quiere y cuando Sorolla vuelva a Granada le dirá el precio.</p> <p>Dicho todo esto, espera que cuando Sorolla le dijo que le pediría la cerámica a Muñoz Lucena, fuera todo fruto de un impulso.</p>
Firmas/Marcas/Etiquetas	<p>Parte central de la segunda cara., Tinta negra, Manuscrito, Firma rubricada Cerdá y Rico, Arturo Arturo Cerdá / y Rico</p> <p>Parte inferior izquierda de la hoja., Filigrana, Marca de la casa papelera P. M. C. / RIVES</p> <p>Ángulo superior izquierdo de la primera cara., Tinta impresa negra, Castellano, Membrete Arturo Cerdá y Rico / Cabra del Santo Cristo / (Jaén)</p>
Lugar de Producción/Ceca	Jaén
Clasificación Razonada	En el Museo Sorolla se conserva una importante colección de cerámica de Fajalauza, pero no sabemos si su compra tuvo lugar a través de Arturo Cerdá y Rico o de Tomás Muñoz Lucena, como indica el mismo Cerdá en la carta. No hay datos sobre la adquisición de esta colección, tampoco sobre la fecha en que ésta tuvo lugar. La cerámica de Fajalauza del museo tiene los números de inventario 40023-40045.
Forma de Ingreso	Legado fundacional

25/1278

Arturo Cerdá y Rico  
Caba del Santo Cristo  
(Jaén)

H. D. Joaquín Sorolla

Muy Sr. mio: Estuve en Granada y pregunté por los artículos de la típica cerámica que desea poseer.

Es Fajalauza, como puede ver por el membrete de la adjunta nota, no un pueblo de Granada, si no un rincón del Albaicín, barrio de la ciudad; por ello mi extrañeza cuando U. me preguntó.

Supongo que no le convendrá tener todo lo que es fábrica, si no un ejemplar de cada cacharro, de los que tengan forma y color con dibujos artísticos. Así

pues, digame los q<sup>e</sup> le conciernen  
y cuando vuelva<sup>(1)</sup> (q<sup>e</sup> sea en breves) le  
haré de un juicio sobre vago, era  
dechado convenientemente

Le digo todo esto, por q<sup>e</sup> mi mal  
cia quise ver en V. cuando dijo q<sup>e</sup>  
se lo pelaría á Muñoz Suesna, ~~era~~  
arrepentimiento á su primer im-  
pulso

Si otra cosa, se mita á V. af<sup>me</sup>

L. S. q. s. m. b.  
Arturo Coda  
Oficio

(1) A Granada