

# *Tras las huellas de Cerdá y Rico*



*Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico  
en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo*

*Selección de fotos y textos:*

*Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

# TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

*Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el  
casco urbano de Cabra del Santo Cristo*

*Selección de fotos y textos:*

*Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

Maquetación y Diseño: Julio Arturo Cerdá Pugnaire y Ramón López Rodríguez

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo y Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico

© Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en el ordenamiento jurídico, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

***“El espectador se siente irresistiblemente forzado a buscar en la fotografía la chispita minúscula de azar, de aquí y ahora, con que la realidad ha chamuscado por así decirlo su carácter de imagen, a encontrar el lugar inaparente en el cual, en una determinada manera de ser de ese minuto que pasó hace ya tiempo, anida hoy el futuro y tan elocuentemente que, mirando hacia atrás, podremos descubrirlo”***

*Walter Benjamin*

Hemos creído muy apropiadas las palabras de Walter Benjamin para encabezar este catálogo sobre una muestra que a buen seguro despertará esa inquietud, mitad curiosa, mitad nostálgica de quienes tenemos la suerte de contar con un legado de imágenes que lo permite.

Arturo Cerdá y Rico recalca en Cabra del Santo Cristo en 1871, pero no será hasta los años finiseculares cuando comience su producción fotográfica, y ya de manera casi obsesiva a partir de 1902, una vez fallecida su esposa. Su olfato fotográfico denota un interés por lo artístico, aunque parece clara también su preferencia por fotografiar escenas cotidianas de las gentes que habitaban su “micromundo”, por eso es muy difícil encontrar una fotografía sin tipos en sus quehaceres cotidianos, o simplemente posando.

Decía Susan Sontag; *“algunos fotógrafos se erigen en científicos, otros en moralistas. Los científicos hacen un inventario del mundo, los moralistas se concentran en casos concretos”*.

Siempre dignificando, el caso de Cerdá es claramente el primero. Porque a Cerdá y Rico no se le puede encasillar nada más que como un espíritu libre cuya notable producción resulta hoy fuente inagotable para los estudios más diversos y, por suerte, buena parte de ese inventario ha llegado hasta nuestros días para, como en este caso tener la posibilidad de contemplar y comparar los mismos escenarios desde los que disparó su cámara hace ya más de un siglo.

Consideramos que esta experiencia es cuanto menos una original iniciativa que aún puede dar mucho más de sí, porque “Tras las huellas de Cerdá y Rico” es una exposición “callejera” que hemos organizado para que el visitante conozca de primera mano algunos de aquellos lugares y gentes que nos precedieron varias generaciones. En algunos casos será prácticamente imposible reconocerlos, aunque comprobaremos que un siglo apenas ha alterado el entorno de otros muchos enclaves.

Así, el progreso humano es notorio en lugares como la antigua era, donde ya no se trilla la mies sino que se cultiva el cuerpo en unas modernas instalaciones deportivas. O en el arroyo, donde aún, gracias a la providencia apenas se mantienen, estoicas, unas piedras del viejo lavadero. Afortunadamente ya hace tiempo que las lavadoras automáticas nos facilitaron esta labor y un lugar como éste, antaño tan

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

habitual, ya no es necesario, pero bien podría valer esta iniciativa para dignificarlo, aunque sea para mantener el recuerdo de quienes nos precedieron. Labores de otro tiempo son también las de esas mujeres afanosas por las calles camino de los lavaderos, de la tahona, o a las puertas de su casa, ya sea cosiendo o haciendo ramal, o charlando, que de todo tenía que haber... Hoy los vehículos y las señales de tráfico ocupan el espacio de aquellos hombres con sus caballerías en el trabajo cotidiano, transitando estos mismos espacios, o amarrados a las puertas de las casas... o en los desaparecidos abrevaderos...

Sin embargo, otros lugares se mantienen casi intactos, como nuestros más emblemáticos edificios del entorno de la plaza, aunque también aquí es notorio el paso del tiempo tras los significativos cambios urbanísticos y la necesaria adaptación a los tiempos que corren. Los modernos leds han sustituido a los faroles de gas y la era de las comunicaciones impone sus infraestructuras...

“Tras las huellas de Cerdá y Rico” está compuesta de 31 fotografías situadas en lugares muy cercanos a donde fueron tomadas. Para verlas todas caminaremos por espacio de algo más de 2 km, salvando un desnivel de 57 metros entre la cota 917 de la era de san Sebastián y la 970 de la calle Horno Alto. En el plano de la última página de este catálogo se puede consultar el número de la foto y la perspectiva de la toma, mientras que se puede consultar el título, la foto y el texto que la ilustra en el corpus fotográfico que desarrollamos a continuación.

Terminaremos esta introducción con otra apropiada cita del libro “sobre la fotografía” de Susan Sontag;

***Ésta es una época nostálgica, y las fotografías promueven la nostalgia activamente. La fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular. Casi todo lo que se fotografía, por ese mero hecho, está impregnado de patetismo. Algo feo o grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede ser objeto de sentimientos tristes porque ha envejecido o decaído o ya no existe. Todas las fotografías son “memento mori”. Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa. Precisamente porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo.***

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### **Corpus fotográfico:**

1. Calle la Palma después de pasar la procesión del Corpus
2. Calle de la Palma. Hospital de la Misericordia
3. Calle de la Palma. La Cruz de Serón
4. Calle Soto
5. Cofradías a las puertas del Ayuntamiento
6. La Casa Grande desde la calle Soto
7. La Cruz engalanada por la visita del obispo D. Juan Manuel Sanz y Saravia
8. Toros en la plaza. Paseillo
9. Calle Herrera. El callejón
10. Fuente del Chorrillo
11. Calle Parras. Tramo del Chorrillo
12. Era de San Sebastián
13. Vista del Cerro de San Juan desde la calle Padilla. En la cumbre las ruinas del castillo
14. Calle Padilla
15. Calle Huertas esquina a Padilla
16. Lavanderas en el Arroyo
17. Majando esparto en las Cuevas de abajo
18. Calle Herrera
19. Calle Santa Ana. A la izquierda la antigua iglesia
20. Calle Santa Ana nevada. A la derecha antigua casa de los Cerdá
21. Calle de la Palma hacia la "Puerta de Granada" y las huertas
22. Calle Huertas, esquina a la Palma. Jugando en la Puerta de Granada
23. Calle Virgencica nevada
24. Esquina de la Virgencica
25. Calle Virgencica. Hornacinas de San José y de la Virgen de las Nieves
26. Calle Santa Ana. A la izquierda el huerto de los Cerdá, hoy Plaza de Abastos
27. Calle Cantarranas
28. Calle Horno Alto
29. Saltimbanquis actuando en la calle Real esquina Moya
30. El pilar de la plaza de Serón adosado al actual convento
31. Cruz de Serón y Plaza



## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 1.- Calle de la Palma después de pasar la procesión del Corpus



En el año 1900 terminan las obras en la casa de Arturo Cerdá y Rico, iniciándose a partir de entonces una transformación en la edificación de las calles más céntricas a imitación del nuevo estilo Historicista llevado a Cabra por Cerdá.

Vemos una calle de La Palma con la casa de Cerdá recién terminada, aún a falta de colocar las defensas de forja en ventanas y balcones. Al año siguiente darían comienzo las obras de la casa de al lado y que por entonces pertenecía a Pedro José Rull, mientras que poco después se iniciaron las de la casa de enfrente, que pertenecía a la familia Ortega, donde se encontraba su conocido comercio (hoy esta casa es propiedad de la parroquia).

Vemos en la foto los momentos posteriores al paso de la procesión del Corpus del año 1900 en lo que supone una imagen impagable, con las casas engalanadas y la expectación de la concurrencia.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 2.- Calle de la Palma. Hospital de la Misericordia



En esta fotografía invernal vemos que ya se había “transformado” la casa contigua a la de Cerdá, apreciándose los balcones de la Misericordia, con sus ménsulas y piso de madera. En primer término, a la derecha vemos el estado original de la fachada de la que fuera capilla del hospital, antes de que se picara el escudo de la Inmaculada, lo que sucedió en 1936, y de las posteriores transformaciones que finalizaron a comienzos de los ochenta cuando se adaptó para biblioteca municipal.

Este hospital y su capilla fueron levantados por la madre Marta de Jesús con la ayuda de otras mujeres como Beatriz Jerónima de la Concepción y fue terminado en 1665. Se da la circunstancia de que donde levantó la capilla estaba la posada de María Rienda, donde se produjo el milagro por el que el lienzo del Cristo de Burgos quedaría en esta villa. Cuando se terminaron las obras, la madre Marta marchó a Sevilla, donde fundaría junto a su discípula Beatriz un hospital de impedidas que precisamente en este año cumple su 350 aniversario y que aún mantiene vivo el espíritu de estas mujeres.

El resto del caserío es bastante uniforme, aunque las alturas cambian a lo largo de la calle. Las rejas de forja aún predominaban junto a las fachadas encaladas y unos aleros de cubierta en los que se habían impuesto los canalones metálicos con una especie de gárgolas que lanzaban las aguas de escorrentía lejos de la fachada.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 3.- Calle de la Palma. La Cruz de Serón



Desde la puerta de la capilla del hospital de la Misericordia miramos hacia la plaza y vemos que la cruz se encontraba justo en la confluencia de las calles Real y la Palma. Antes, a nuestra izquierda vemos una casa que permanece casi inalterada. También la levantó la madre Marta de Jesús, en este caso para albergar al maestro que se encargaría de educar a los niños pobres de otra de sus fundaciones locales.

Es una constante en las imágenes urbanísticas la decoración con plantas en balcones y ventanas, tal y como aquí se aprecia.

En la acera de la derecha, humildes edificaciones encaladas, con irregulares alzados a dos o tres alturas. En primer término y a tenor del cartel, parece que se encontraba algún tipo de comercio, posiblemente un estanco.

El cotidiano ambiente, con personas en sus quehaceres y los burros transitando o amarrados a las argollas de las fachadas nos ofrece una típica imagen de aquellos tiempos pretéritos.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 4.- Calle Soto



La calle Soto mantiene una configuración muy parecida, aunque su caserío cambió sobremanera, especialmente a partir de la década de los cuarenta cuando se reconstruyeron algunas de sus casas siguiendo los cánones iniciados por Cerdá y Rico. De entre ellas destaca la que diseñara el afamado arquitecto jienense Luís Berges.

A la altura de este grupo de personas se encuentra actualmente la farmacia y fue hasta su reciente construcción cuando aún se podía ver la única reja de ventana que quedaba. El ayuntamiento, pese a conservar su alzado, también fue reconstruido recientemente, aunque aquí son apreciables las molduras horizontales de su fachada. Los faroles y su sombra denotan, junto con los árboles y las ropas de los tipos que se trata de una soleada mañana de invierno.

Como vemos, una canal discurría por el centro de la calle llevando las aguas de las fuentes del Borrego y las Monjas hasta los huertos de las casas por donde discurría, aunque también era utilizada para labores de limpieza.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### 5.- Cofradías a las puertas del Ayuntamiento



Cuando en 1921 muere Arturo Cerdá y Rico, su obra queda muy troceada entre sus descendientes, amigos y compañeros de inquietudes. Sus fotos continuarían publicándose durante algún tiempo, es el caso de “Don Lope de Sosa”, la publicación provincial que dirigía su gran amigo Alfredo Cazabán Laguna, pero con la desaparición de esta entrañable publicación se produce una especie de apagón para la obra de Cerdá y Rico que a partir de ese momento queda en el ámbito familiar y de los círculos mencionados. También quedaron numerosas copias

en papel entre las familias de aquellos ocasionales y numerosos “modelos” que fotografió, pero ya no se traspasaría el ámbito de lo particular hasta mucho tiempo después.

Buen número de aquellos cristales terminaron en la colección de estereoscopias que atesora la Excm. Diputación Provincial, entre los que se encontraba esta foto de las cofradías esperando a las autoridades en la puerta del Ayuntamiento que data del año 1900. Fue la imagen que hace 43 años ilustró la portada del programa de fiestas, precisamente las primeras que se celebraban en agosto después del cambio de fechas, pues hasta entonces, y desde la época de la refundación de la villa se celebraban por San Miguel. Así pues, era 1972 cuando el inolvidable Manuel Urbano Pérez Ortega ya estaba empeñado en dar a conocer la obra de Cerdá y Rico... y lo consiguió, bastante más tarde pero lo consiguió, luego su empeño no fue en vano y hoy podemos decir que con esta fotografía comenzó a difundirse de nuevo el legado de Cerdá tras ese parón que lo mantuvo reducido a los archivos particulares durante más de media centuria.

A menudo, lo que puede parecer sencillo no lo es, porque depende de muchas voluntades la puesta en valor un legado tal, así que con el inicio del nuevo siglo, cuando precisamente se cumplían 100 años desde que Cerdá hiciera esta foto, tuvo que ser de nuevo Manuel Urbano Pérez Ortega quien volviera a la carga y, ahora sí, con el incondicional apoyo de la Diputación y acompañado por Isidoro Lara Martín-Portugués (de imborrable recuerdo -falleció en 2010-) y por Julio Arturo Cerdá Pugnaire, publicaron aquella exquisita recopilación fotográfica en “Del tiempo detenido...”. Ayuntamiento y sociedad civil también se sumaron, dando forma a la Asociación Cerdá y Rico.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 6.- La Casa Grande desde la calle Soto



Esta romántica imagen es de las pocas de Cerdá donde no aparece ningún tipo, precisamente porque prima lo artístico en este caso. Después de la lluvia, las luces y las sombras se reflejan en los charcos, ofreciéndonos un contraluz de la plaza y de la Casa Grande de indudable calidad estética.

Un encuadre que toma una de las esquinas de la fachada del ayuntamiento con la clara intención de que ese farol de gas formara parte de la composición donde los árboles ofrecen un aspecto invernal, dejando ver tras ellos la silueta del cerro de la Umbría.

Respecto a la casa Grande, se trata de un edificio levantado por los albaceas de la madre Marta de Jesús para que sirviera de mesón y con sus ingresos ayudar al mantenimiento del hospital de la Misericordia y de la escuela de primeras letras. De estilo barroco-mudéjar, conjuga en su elegante alzado la sillería con el ladrillo.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 7.- La Cruz engalanada por la visita del obispo D. Juan Manuel Sanz y Saravia



Las visitas del obispo no eran tan frecuentes debido a las dificultades del camino que desde la capital había que atravesar. En esta ocasión la visita se debe a don Juan Manuel Sanz y Saravia, obispo de Jaén (1909–1917). Su labor pastoral estuvo marcada por las numerosas visitas a las poblaciones de su diócesis.

Vemos en ésta imagen el entorno de la cruz engalanado con arcos vegetales y banderolas, y a una comitiva que acompañaba al obispo, donde no podía faltar la banda de música. Acontecimientos como éste podían tardar años en repetirse, de ahí que se celebraran multitudinarios actos de confirmación que congregaban a varios miles de personas provenientes, no sólo de Cabra, sino también de su extenso término y pueblos comarcanos.

Vemos aquí la casa que construyera Marta de Jesús para el maestro con una fachada pétreo y con un pilar circular en su esquina, que fue sustituido con posterioridad, seguramente debido a unos asientos que aún se pueden comprobar en la alineación de sus balcones de la fachada que da a la plaza de Serón.

Junto a ésta, la casa encalada era una posada, la de San José como se aprecia en el rótulo. Se trata de la misma posada que durante la década de los veinte albergó a otro ilustre personaje, el prestigioso botánico Josep Cuetrecases i Arumi.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### 8.- Toros en la plaza. Paseillo



Durante las fiestas de San Miguel, en honor del Santo Cristo de Burgos, se celebraban corridas de toros. La Plaza, entonces una desde la calle Soto hasta la Iglesia, era previamente acondicionada por maderos para que se sentara el público y un tablado para la banda de música. A las tres y media tras la petición de llaves por el caballero montado en la engalanada jaca se soltaban diversas reses para ser lidiadas por maletillas que comenzaban su carrera ansiosos de torear y ganarse unas pesetillas.

Fernando Gámez en 1906 envía a su hijo una carta con una extensa y jocosa revista publicado por la Revista Contraluz de 2010, del que entresacamos los siguientes versos.

(...) Ya vienen los toreros  
con sus capotes  
dispuestos a lucirse  
con sus recortes;  
se ve enjaezada  
una bonita yegua  
bien educada.  
El joven que la monta  
va muy ceñido  
para pedir la llave  
como es debido,

que se la echan;  
y enseguida a la plaza  
le da dos vueltas.  
Ya sale la cuadrilla  
dando el paseo  
y todos ellos traen  
grandes deseos  
de torear  
para matar el hambre  
que es vieja ya.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 9.- Calle Herrera. El callejón.



Hemos querido incluir esta fotografía porque consideramos que atesora algunos valores muy peculiares.

Se trata del callejón -sin salida- que parte de la calle Parras hasta la iglesia, o sea, el lado Norte de la calle Herrera, que quedó cortada aquí cuando se amplió la cabecera de la iglesia.

Resulta llamativa la higuera en el centro de este espacio, algo que le confiere un aspecto más parecido al de un corral. Un árbol que sirve para que varias personas se refugien del sol del medio día.

La ventana de la sacristía aún mantenía un elemento característico, una especie de tejado de madera a dos aguas soportado sobre tres ménsulas del mismo material. Se trata de la ventana desde la que tantas veces posó el prior Pugnaire para los retratos que le hizo el doctor Cerdá.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 10.- Fuente del Chorrillo



Esta fuente del Chorrillo se encontraba en la calle Parras, esquina a Antolinos, adosada al muro del que fuera molino del tío Miguel Rodríguez.

De sencilla factura, tan sólo un caño señalado en su cabecera por un pequeño monolito vertía sus aguas a un abrevadero con un rebosadero por donde el agua excedente saltaba, dando origen al “chorrillo” que discurría a partir de ese punto de la calle Parras y que le dio el nombre popular por el que aún hoy se le conoce a este tramo de calle.

Las necesidades de abastecimiento y de abrevar el ganado requerían distribuir por el casco urbano fuentes, aunque no en todas se podía abrevar, de modo que además de ésta existían las populares fuentes de la plaza de Serón, de la Feria y del Moralejo, y otras como la de la calle Río, Cuevas de Abajo, San Marcos y la del Borrego, en la calle Real Alta.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 11.- Calle de las Parras. Tramo del Chorrillo



Al final de la calle de las Parras hizo Cerdá esta magnífica foto donde se aprecia perfectamente el motivo del nombre, las parras que daban sombra a las fachadas, si bien es cierto que este es precisamente el tramo de calle popularmente conocido como “calle Chorrillo” por el escaso caudal que bajaba por su canal procedente de la fuente anteriormente comentada. Ese “chorrillo” se aprecia perfectamente en la imagen.

Unas edificaciones que no por humildes, de adobe y tapial con fachadas a medio encalar, perdían un ápice de estética y de tipismo.

El álamo de la esquina cumple igual que hoy una función práctica además de estética. Observando la escasez de hojarasca puede adivinarse que estamos antes de la primavera.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### 12.- Era de San Sebastián



Genial fotografía de la era comunal de San Sebastián, foto que protagonizó la portada del primer libro de Julio A. Cerdá Isidoro Lara, y Manuel U. Pérez “Del tiempo detenido”. Una obra que desveló la obra de Cerdá y Rico al gran público y que fue el origen del reconocimiento que hoy se le otorga.

En la fotografía, tomada desde el cerro de San Juan, se observan dos partes bien diferenciadas; en la superior vemos una panorámica de

Cabrilla que afortunadamente pone de relieve lo poco que ha cambiado su casco histórico, y en la inferior donde se captan las diferentes labores de la era en lo que supone todo un alarde etnográfico.

En la era comunitaria de San Sebastián, utilizada por los labradores que no tenían era propia, se aprecian los haces de mies que una vez desatados, se disponían de forma circular y se pisaban con las bestias para emparejar la parva y se procedía a la trilla, bien en los más antiguos tableros, con cuchillas de pedernal, en los que el trillero permanecía de pie o en el más moderno con ruedas y cuchillas metálicas, en los que se trillaba sentado. Concluida la trilla se hacía el pez, o montón alargado de la parva, para ello se juntaba con una barrastra, un palo o una tabla que se ataba a una bestia, subiéndose uno o dos hombres en lo alto para que la tabla se colocara de forma oblicua y tirara de la mies para ir juntándola y formar el pez; y encaramados sobre él, teniendo muy en cuenta la dirección del viento, se daba comienzo a las faenas de “ablentar” (aventar), levantando al aire paletadas de las que el viento se encargará de separar el grano de la paja. A continuación se limpian los restos de lo aventado con la ayuda de cribas y zarandas, haciéndolos girar y lanzándolos al aire. Una vez sacado el grano solo quedaba medirlo con las medias fanegas, llenar los costales y transportarlos al granero o a cualquier molino de los 6 que por entonces existían en Cabra.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 13.- Vista del Cerro de San Juan desde la calle Padilla. En la cumbre las ruinas del castillo



El cerro San Juan atesora las ruinas de la población de época musulmana y está coronado por un castillo del que apenas quedan restos, entre otras causas porque buena parte de su cantería fue empleada para la construcción de las primeras viviendas, una vez que en 1545 Carlos V mandara repoblar este lugar en la ubicación actual.

Aún así, los cambios son significativos entre el estado actual y el de esta foto de Cerdá, pues aquí se aprecian más restos de su perímetro y la torre Sur-Oeste aún mantenía su arranque, igual que aún se aprecia en la Nor-Oeste. Un cerramiento de piedra rodeaba el cerro por su base, donde se encontraba la tantas veces fotografiada era de San Sebastián y los huertos cercanos también contaban en algunos casos con cercados de piedra. En general se aprecia un paisaje agrícola muy ordenado. En cuanto a los restos arqueológicos, no parece que sean anteriores a la época almohade, lo que desmontaría la posibilidad de que fuera aquí donde se encontrara la fortaleza de Bagtawira (época Omeya), aunque también es cierto que nunca se hizo un estudio sobre el terreno que nos sacara de dudas.

El encuadre es perfecto bajo mi punto de vista; con ese olivo en primer término que ocupa el cuarto superior-izquierdo de la imagen y cuyas ramas forman una línea casi paralela a la falda del cerro, que dota a la imagen de una profundidad que la hace muy atractiva.

Ya hemos visto que la fotografía de Cerdá y Rico es fuente para el conocimiento de nuestro patrimonio inmaterial y, como en este caso, también material, pues la imagen nos ofrece un estado diferente al actual de una zona arqueológica cuyo estudio habría que acometer.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 14.- Calle Padilla



Otra imagen que derrocha tipismo es esta de la calle Padilla, cerca de su confluencia con Santa Ana. Posiblemente estemos en una zona que aún se conserva muy parecido al de la foto.

Al fondo asoman los dos álamos que había en el arroyo, donde acudían las mujeres de esta zona para lavar y que tendremos ocasión de ver en la foto número 16.

El ambiente de la mañana primaveral denota lo poblada que entonces estaba esta zona de la parte baja del pueblo, donde las calles Padilla y Zacatín conformaban junto a Horno Bajo un conjunto bastante homogéneo.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### **15.- Calle Huertas esquina a Padilla**



Ya hemos comentado y comprobado la importancia de la fotografía como fuente documental para diversos estudios, pero no en todos sitios cuentan con un legado fotográfico que lo permita, por eso somos afortunados en Cabra del Santo Cristo, porque nuestra memoria gráfica es amplia, no sólo por lo que abarca en el tiempo, sino también por la cantidad de imágenes disponibles. De esta manera, el urbanismo y su evolución encuentran en la obra cabrileña de Cerdá y Rico todo un filón...

Es el caso de esta imagen que a todos nos resulta familiar pero que si tuviéramos que situar con precisión seguramente nos daría que pensar... En nuestro paseo por aquel pueblo que fotografió Cerdá nos encontramos con un lugar que sin duda está a las afueras. Las últimas casas y las huertas cercadas con paratas de piedra marcan el perímetro urbano a la izquierda de la imagen. A la derecha, un barranco en el que la naturaleza de esos álamos y juncos jalonando el arroyo ofrecen una imagen poco antropizada... El perfil del cerro del Chantre y de la Umbría nos ayudará a orientarnos. Sin duda se trata de un camino habitual para el paseo y entre los caminantes se encuentran algunos familiares de Cerdá, concretamente su mujer e hija, luego esta foto es anterior a 1902 si tenemos en cuenta que Rosario Serrano murió en ese año. Supongo que muchos lo habrán adivinado... es la actual calle Huertas en la confluencia de la calle Padilla, justo en la zona que entonces se conocía como las cuevas de abajo. Desde donde partían los caminos de Alicún y de Quesada. Un enclave donde la posterior labor urbanizadora aumentó la cota de la rasante de la calle para adaptarla al puente que habría de salvar el encauzamiento del barranco acometido durante la década de los cincuenta del pasado siglo.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 16.- Lavanderas en el Arroyo



El arroyo del Nacimiento discurría junto al casco urbano por su lado Sur. El cauce era aprovechado en toda su longitud por las lavanderas, existiendo lavaderos como el del Nacimiento, la Pileta, o éste del Arroyo y el posterior del arroyo Maidalga, aunque cualquier punto era válido, tal es el caso del caz de salida de los molinos o cualquier punto del cauce entre la Balsa y el Arroyo. También se hacía la colada en la derivación que discurría junto a la Trinidad.

Vemos aquí un buen número de lavanderas aprovechando el sol de la tarde. Las más cercanas miran con descaro el objetivo, mientras que el resto parecen ignorar la presencia del fotógrafo.

Por aquí discurría otro histórico camino, el de Alicún, o el de Zújar, pues según el documento que consultemos se le llamaba de una u otra manera.

Dos grandes álamos jalonan el cauce y nos sirven de referencia para orientarnos en otras fotos como la que ya hemos visto de la calle Padilla, aunque aquí es la silueta del cerro San Juan y las ruinas del castillo lo que no nos hace albergar dudas.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### 17.- Majando esparto en las Cuevas de abajo



En la artesanía del esparto radica una de las producciones económicas más importantes de Cabra del Santo Cristo. La fibra de esparto nace espontánea en las tierras secas: es preciso extraerla a mano, con fuerza en dura labor; por lo que es tarea encomendada a los varones, quienes habían de protegerse del matorral y plantas espinosas, con peales, pequeños trozos de lienzo que enrollaban a sus piernas y ataban con ramal. Para arrancar el esparto, prioritariamente durante los meses de mayo y junio, se utiliza un instrumento de confección casera denominado palillo -o cogedera, agarradera, collaza o collazo-, consistente en un trozo de palo o de hierro de unos treinta centímetros con una curvatura final

en uno de sus extremos, la que finaliza en un pequeño ensanchamiento a manera de cabeza de clavo para los de madera, o de porrilla en los de hierro; el otro extremo posee un ojo, por el que se enhebra la soguilla, un trozo de cuerda o ramalillo que se engancha a la muñeca de la mano izquierda, que es la que lo maneja, y a la que permanece atado durante toda la afanosa faena.

Dura es la labor. Una vez cogido el palillo y sujeto a la muñeca, ayudándose con la otra mano, se enrollan en su extremo inferior las puntas de los espartos y tírtese de ellos con fuerza, por lo que quedarán fuera de la atocha un número de ellos, los que, unidos a otros se atarán en manojos o puñados. Tras desgranarlo, su transporte hasta la vivienda será a hombros en haces o pañetas.

Su utilización era doble: en crudo o cocido, precisándose para esta última que el esparto estuviese sumergido, preferentemente, en agua remansada durante tres semanas, o hervido a fuego lento en una caldera; pero cubierto de modo permanente, por lo que solía ponerse piedras para que permaneciera en el fondo. Después del remojo, se saca y extiende, o colocase en forma de chocillas, para secar; de este modo queda cocido. Luego, y en espera de su utilización artesana, se almacena en haces.

Por igual y como dicho es, utilizábase el esparto crudo, tal como se recolectaba, aunque previamente humedecido, o majado -picado, en otras zonas-, para lo que era preciso una maza de madera -excelente la de cepa de encina- que lo golpea sobre una piedra, pilón o machacadera. Los manojos de esparto picado suelen ser de un kilogramo de peso y se les conoce como mañas. Una vez majado el esparto, se rastrilla o peina; es decir, se le despoja de las fibras incompletas, desperdicio o pelote, que luego servirían para la confección de estropajos, tapicerías, etc. Para esta labor se precisa una tabla sobre la que se han clavado una serie de púas, rastrillo, sobre el que, colocado con una inclinación de cuarenta y cinco grados, se hace pasar la maña de esparto por la parte de las cabezas o atadero.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 18.- Calle Herrera



La calle Herrera fue de las primeras que se formaron cuando Carlos V mandó repoblar la villa en 1545, aunque este tramo se trazó cuando llegó la segunda oleada de vecinos, ya durante la segunda mitad del XVI. A la izquierda vemos el muro que delimita los jardines anexos a la Casa Grande. Un espacio que hasta finales del XVI sería diáfano hasta la plaza y que precisamente quedaría delimitado cuando se construye el gran mesón durante la segunda mitad del XVII.

La sección en uve de la rasante, aún sin aceras y con el típico canto rodado ofrece un aspecto muy diferente al actual, igual que el de las casas de la acera de la derecha.

Como es habitual en la fotografía de Cerdá los tipos dan vida a las imágenes como es éste caso. Una foto tomada durante una mañana primaveral de los inicios del pasado siglo XX donde las sombras dibujan casi una diagonal en la composición.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 19.- Calle Santa Ana. A la izquierda la antigua iglesia



En varias fotos de la calle Santa Ana se ve el agua del Nacimiento por la canal de la calle, que los cabrileños aprovechaban, como se ve en esta imagen para la limpieza de las sillas de enea, lavar algún trapo, para las obras, etc. El mismo Cerdá aprovechó el agua del Nacimiento para dotar su casa de agua corriente, siendo la primera en el pueblo.

Es muy interesante destacar en ésta imagen que se trata de la única donde se ve la fachada de la iglesia de Santa Ana, hoy desaparecida. Tenía el tejado a tres aguas y se adivina una sencilla portada, probablemente posterior a la construcción del templo. Cerdá y Rico también la fotografió en su interior, donde estaba el retablo que se encuentra hoy en el presbiterio de la Parroquia, lado del evangelio.

A la derecha vemos otro de los detalles que nos indica la manera de construir entonces; con adobe, donde unos maderos incrustados en el cerramiento formaban parte del proceso de encofrado y andamiaje que una vez finalizada la fachada eran quitados, dejando habitualmente los huecos.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 20.- Calle Santa Ana nevada. A la derecha antigua casa de los Cerdá



Una foto invernal desde el balcón de la antigua casa de Cerdá, sita en la calle Santa Ana, luego estamos ante una imagen de las más antiguas que tendríamos que situar en la década de los noventa del siglo XIX.

Esta foto nos da una idea de lo poco consolidado que estaba entonces el casco urbano de Cabra, pues los huertos de la casa Parroquial (comercio de los Ortega) se juntaban con el de Cerdá, dejando el vial que dio origen a la calle Virgencica. El huerto de Cerdá llegaba hasta la calle Cantarranas, donde sólo existían casas en la acera Oeste tal y como podemos apreciar en esta imagen.

El balcón de la derecha pertenecía a la antigua casa de los Cerdá antes de construirse la casa en la calle la Palma

Al fondo, la hornacina de la Virgencica albergaba la imagen de la virgen de las Nieves, muy apropiado el comentario sin duda para esta foto.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### **21.- Calle de la Palma hacia la “Puerta de Granada” y las huertas**



La calle de la Palma, en su tramo Sur, era la parte que conectaba con las huertas a través de la históricamente denominada Puerta de Granada y sigue dos alineaciones diferentes, la acera de la izquierda sigue la orientación del Norte magnético, igual que la de la iglesia de Santa Ana, mientras que la de la derecha sigue la alineación del Norte geográfico, lo mismo que el siguiente tramo de calle que conecta con la plaza.

Ello nos da pie a suponer que en origen, la casa parroquial (a la derecha), de monumental portada, estaría sólo, más o menos enfrentada a la puerta de la iglesia de Santa Ana que por entonces su puerta principal estaría orientada al Oeste (la cabecera al Este), resultando muy probable que se le abriera la portada a la calle Santa Ana cuando se consolidara urbanísticamente esta zona, una vez que se inicia la nueva parroquia tras la llegada de la segunda oleada de vecinos a finales del XVI.

A la izquierda, el edificio que hoy ocupa la Casa de Mágina (fundación Index) era una almazara cuyo interior también fotografió Cerdá mientras los molineros empujaban la viga de la prensa.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 22.- Calle Huertas, esquina a la Palma. Jugando en la Puerta de Granada



Ya hemos visto que este enclave de la confluencia de Huertas con La Palma se llamó históricamente “Puerta de Granada”, probablemente porque por de aquí partía el camino que se dirigía a la capital de la vecina provincia.

La escena parece la de un juego que, aunque no se adivina podría ser de bolos, herradura, o el popular de la moneda. La distancia entre los espectadores más cercanos a la cámara y los jugadores denota que lo que fuera tendría un tamaño suficiente para ser visto a esta distancia, o para lastimar a una persona.

El barranco, o la Rambla Sequilla como entonces era conocido estaba sin encauzar y delimitaba el casco urbano por este lado Sur nominado en el plano de 1898 como “cantón de las Huertas”.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 23.- Calle Virgencica nevada



Otra imagen invernal de esta salida de la calle Virgencica delimitada por las “paratas” que marcaban los huertos. Una zona que como hemos dicho estaba sin consolidar urbanísticamente, aunque ya estaban trazadas las calles como se puede apreciar.

Estamos, más o menos a la altura de la puerta del cine Benavente, levantado más de medio siglo después, en 1950 cuando los herederos de Cerdá vendieron parte del huerto para construir la plaza de abastos y este histórico teatro.

Fue también durante esta década cuando se levantaron algunas de las casas que jalonan esta calle por su lado Este (izquierda de la foto).

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 24.- Esquina de la Virgencica



En la confluencia de Moya y Santa Ana estaba esta hornacina dedicada a la virgen de las Nieves, en origen enfrentada a otra dedicada a San José.

A partir de aquí la calle Santa Ana apenas contaba con edificaciones, viéndose, eso sí las lejanas casas de la calle Feria.

Es precisamente la obra de Cerdá la que nos descubre como en estas dos primeras décadas del siglo XX es cuando se va configurando urbanísticamente este tramo de calle.

La escena recoge lo que parece un trato entre un señor elegantemente vestido y unos campesinos con una caballería.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 25.- Calle Virgencica. Hornacinas de San José y la Virgen de las Nieves



La Virgencica es sin duda el rincón del pueblo más fotografiado por Cerdá y Rico, lo captó las cuatro estaciones del año, desde distintas perspectivas, y con diferentes personajes.

Como en la mayoría de su obra nos deja escenas de un pasado que se fue para no volver. Subiendo por la calle Santa Ana a la izquierda estaba la hornacina de la Virgen de las Nieves, que da nombre a la calle, y a la derecha la de San José, eran unos nichos humildes abiertos en los muros con unas rejas que protegían a las imágenes.

Siempre había ante ellos devotos que rezaban y encendían lamparillas a la Virgen y a su Santo Esposo.

Como se aprecia, en las distintas instantáneas que nos legó, era el final del pueblo, detrás estaba el huerto de la familia Cerdá al que se accedía por la calle Santa Ana y a lo largo del muro que va a la calle Huertas, ahí se construyó, a primeros de los cincuenta, el cine Benavente regentado por mi padre Joaquín Cerdá, que además de proyectar películas acogió a grandes compañías de teatro y a los mejores cantantes y cantaores de la época. También el Benavente fue famoso, en toda la comarca, por los grandes bailes que en él se celebraban. En la esquina de la hornacina de la Virgen, estaba el ambigú regentado por Antonio el molinero ¡que buenos recuerdos! y hoy el bar Manolo.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 26.- Calle Santa Ana. A la izquierda el huerto de los Cerdá, hoy Plaza de Abastos



A este tramo de la calle Santa Ana (alta) le llamaban nuestros mayores “la canal” por discurrir por aquí las aguas encauzadas desde el Nacimiento para abastecer la zona Sur del casco urbano y de donde el propio Cerdá y Rico acometió cuando edificó su casa, primera de Cabra en contar con agua corriente. Esa canal se aprecia perfectamente por el centro de la imagen.

Vemos que no había casas en ninguna acera, aunque existen otras imágenes posteriores de este entorno en las que se ve cómo van surgiendo, luego hemos de pensar que fue durante las dos primeras décadas del pasado siglo XX cuando se comenzó a configurar esta zona, si bien aún habría que esperar hasta la década de los cincuenta, una vez se construye el mercado de abastos para verla completamente consolidada.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 27.- Calle Cantarranas



La calle Cantarranas tomaría el nombre por la probable población de este anfibio en alguna de las charcas que habría en la Rambla Sequilla, o quizás en las albercas de los huertos cercanos, pues comprobamos aquí otra vez que sólo existía la hilada de casas de la derecha (Oeste).

Unos niños miran al fotógrafo, así como una mujer asomada en el quicio de la puerta, sobre la que una parra cobija la fachada de los rigores del sol abrasador del estío.

Al fondo, en la distancia, un árbol de gran porte nos sitúa la ermita del Rosario. Según el plano de 1898, por encima de esta calle ya estaba formada la calle San Blas, aunque al contrario que ésta sólo tenía casas en su lado Este, dejando un gran descampado hasta las cuevas, lugar donde se celebraba la feria de ganado y donde con posterioridad ya en la década de los veinte se construyó la plaza de toros.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 28.- Calle Horno Alto



La transformación del caserío ocasiona que tengamos serias dificultades para asegurarnos de la ubicación de una foto. Es el caso de esta de la calle Horno Alto, cuyo cambio de rasante resultó determinante, así como el ventanuco de la casa que hay a la derecha y que aún hoy existe.

Estamos por tanto muy próximos a la esquina con la calle Cobos (alta), donde por entonces y hasta la pasada década de los sesenta había un árbol de gran porte.

Históricamente, aquí se ubicaba uno de los dos molinos que tenía el marqués de la Rambla para abastecer a la población y que gracias a la toponimia han dejado claramente al descubierto el lugar donde se encontraban.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 29.- Saltimbanquis actuando en la calle Real esquina Moya



Los espectáculos circenses se anunciaban por medio de pasacalles como éste en el que unos acróbatas realizan ejercicios de equilibrio mientras los redobles de tambor ayudan a crear ese ambiente con el necesario punto de emoción para asombrar a la expectante concurrencia. Otras fotografías delatan que las funciones tenían lugar en un corral al aire libre, que bien podría ser el de la casa de la Tercia, a cuyas puertas, si no me equivoco se encuentra esta comitiva, justo en la esquina de las calles Moya y Real (se ve el cartel de la calle Moya). Una vez dentro, un cohete anunciaba el comienzo del espectáculo.

En lo urbanístico cabe destacar el característico piso de cantos rodados, aún sin acerados, y esa arquitectura popular de casas mayoritariamente encaladas, con ventanas y balcones de forja profusamente adornados con macetas. Auténticos jardines floridos que rebotaban alegría durante todo el año y que en primavera estallaban con mil flores, encargadas de dar color a las radiantes fachadas sometidas ya al sol abrasador.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

### 30.- El pilar de la plaza de Serón adosado al actual convento



El pilar de la plaza de Serón protagoniza algunas de las fotos más bellas de Arturo Cerdá y Rico, caso de ésta que el prestigioso Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (Kaulak) fotógrafo y director de la revista "La Fotografía", en el nº 330, correspondiente a junio de 1904, refiriéndose a Cerdá y Rico escribió: (...) *"Instantáneas de gran fortuna, como la de una fuente, en la que se reflejan todas las que van por agua, y que es, sencillamente, una atrocidad estereoscópica"*. (...) pues vista con el visor, las tres dimensiones eran perceptibles también en las imágenes reflejadas en el agua.

La composición es bellísima, a la que ayuda sobremedida el caballo blanco y esa fila de mujeres con sus cántaros, unas expectantes ante el fotógrafo y otras en sus comentarios.

En otra fotografía de la misma fuente, con las mujeres con los cántaros recogiendo agua, escribió en el cristal estereoscópico *"Dios me libre de caer aquí"*... sobran comentarios.

## TRAS LAS HUELLAS DE CERDÁ Y RICO

### Exposición de obras de Arturo Cerdá y Rico en el casco urbano de Cabra del Santo Cristo

*Selección de fotos y textos de Ramón López Rodríguez y Julio A. Cerdá Pugnaire*

#### 31.- Cruz de Serón y Plaza



Hoy compartimos otra foto invernal, en éste caso de la plaza, que debe estar tomada durante los primeros años del pasado siglo. En torno a 1906 si tenemos en cuenta que fue por entonces cuando llegó la electricidad y que se aprecia un cable, si bien, el farol que aparece en la imagen aún era de gas. En la parte inferior-izquierda se ve el curso de agua procedente del pilar que por entonces estaba adosado a la casa del actual convento. Este caudal se aprecia en otras fotos discurriendo por la calle Soto y cabe suponer que llegaría hasta la calle Cobos, por donde bajaría el agua que aprovecharían los vecinos para labores diversas. El lugar, ya lo hemos comentado en otras ocasiones, es el centro neurálgico de la localidad y la Cruz de Serón, el testigo que desde 1638 pulsa su devenir.

Es este señero elemento de nuestro urbanismo el que ocupa el centro de la imagen cuando se encontraba en su original ubicación, justo donde se cruzan las dos calles principales, hablando en términos de urbanismo clásico, nuestros "cardo máximo" y "decumano máximo" y donde comenzaba ese amplio espacio público del "foro". La cantería de la iglesia destaca sobre el blanco de la nieve, del caserío y del cielo donde se dibuja otra cruz que hoy no está, la que coronaba la veleta de la cúpula que actualmente ocupa un pararrayos. El carro junto a los materiales acopiados y los transeúntes testifican que la actividad cotidiana tampoco se detenía ante la adversa climatología.









Excmo. Ayuntamiento  
Cabra del Santo Cristo

[www.cerdayrico.com](http://www.cerdayrico.com)

**Acerdà**  
Asociación Cultural Arturo Cerdà y Rico