



*Paisanos a la puerta de la casa que luce en su dintel una madeja de esparto como anuncio de su venta*

El día 15 de Febrero de 1921, fallece Arturo Cerdá en su domicilio familiar de Cabra del Santo Cristo, a la edad de 77 años.



*Bueyes arrastrando la barca. Placa autocroma*



# Acerdà

[www.cerdayrico.com](http://www.cerdayrico.com)

*Comisario: Julio Arturo Cerdá Pugnaire*

Casa de la Provincia  
Diputación de Sevilla  
Plaza del Triunfo, 1  
41004 Sevilla  
Telf.: 95 422 28 70  
[www.casadelaprovincia.es](http://www.casadelaprovincia.es)

## TESTIMONIO DE UNA ÉPOCA

*Fotografía del Dr. Cerdá y Rico*



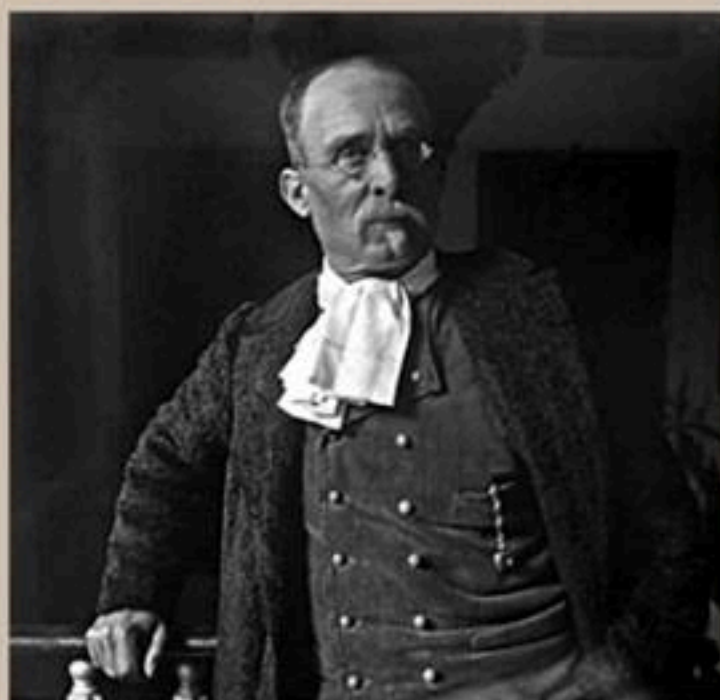
*Exposición en la Casa de la Provincia  
Sevilla*

*del 1 de septiembre al 9 de octubre de 2016*

*de martes a domingo de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h.*



## Reseña sobre el Dr. D. Arturo Cerdá y Rico



*Autorretrato de Arturo Cerdá y Rico*

Arturo Cerdá y Rico nace en Monóvar en 1844, cursó la carrera de Medicina en Madrid, y sus años universitarios los compagina con estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Pintura.

En 1871 viaja a Sierra Mágina (Jaén) para atender a un hermano enfermo, y conoció a Rosario Serrano Caro con la que se uniría en matrimonio, fijando su residencia definitivamente en Cabra del Santo Cristo.

En 1900 hizo levantar una hermosa casa, tomando como modelo la casa sevillana de las hermanas Mensaque en Triana, siguiendo los cánones de estilo *regionalista* sevillano, con profusión de azulejos cocidos en Triana y firmados por Ramos Rejano, para destinarla a hogar familiar, aunque en el fondo pensada y diseñada para la fotografía.



*Casa de las Hermanas Mensaque en Triana, la figura es de Susillo*

*Casa de Arturo Cerdá y Rico en Cabra del Santo Cristo*

Arturo Cerdá sobrevivió a su esposa Rosario, que falleció en 1902, decidió entonces abandonar el ejercicio de la medicina y descargar en los hijos la responsabilidad directa de la administración de la hacienda familiar y comienza a viajar por toda España, Francia, Italia, Marruecos, y sobre todo a Granada donde gozaba de la amistad de los artistas e intelectuales de la época.



*Tanger, Gran Zoco*

Hombre culto e inquieto estuvo muy interesado por el arte en general y se rodeó de artistas y escritores de su tiempo, como Joaquín Sorolla, Cecilio Pla, López Mezquita, Rodríguez Acosta, etc.



*Cerdá y Rico retratando a una modelo ante la atenta mirada de José M<sup>a</sup> López Mezquita y José M<sup>a</sup> Rodríguez Acosta*

La condición de "amateur" le depararía a Cerdá una absoluta libertad de acción, pues no estaba condicionado a las exigencias de la clientela, trató diversos estilos fotográficos, y se interesó con afán por la influencia de la pintura en la fotografía. Su elección técnica era la fotografía estereoscópica.

Se dio cuenta de la importancia que la fotografía tenía desde el punto de vista cultural y etnográfico, a diferencia de otros fotógrafos de su tiempo, que se quedaron en aspectos únicamente artísticos de la fotografía. Cerdá insistió en retratar el pueblo llano en sus quehaceres más cotidianos componiendo verdaderos cuadros impresionistas, costumbristas o escenas de finísimo humor.