

△ GRAN VIDA △

REVISTA ILUSTRADA DE SPORTS

DIRECTOR: VICENTE DE CASTRO LES

FOTOGRAFÍA



EXPOSICIÓN DE VALENCIA

Con un pie en la redacción y otro en el estribo del exprés para Valencia, escribo estas notas que han de abreviar lue-

bien se lamenta la ausencia de firmas notables; ya hemos hablado de esto en otra ocasión, y hemos oído decir que había

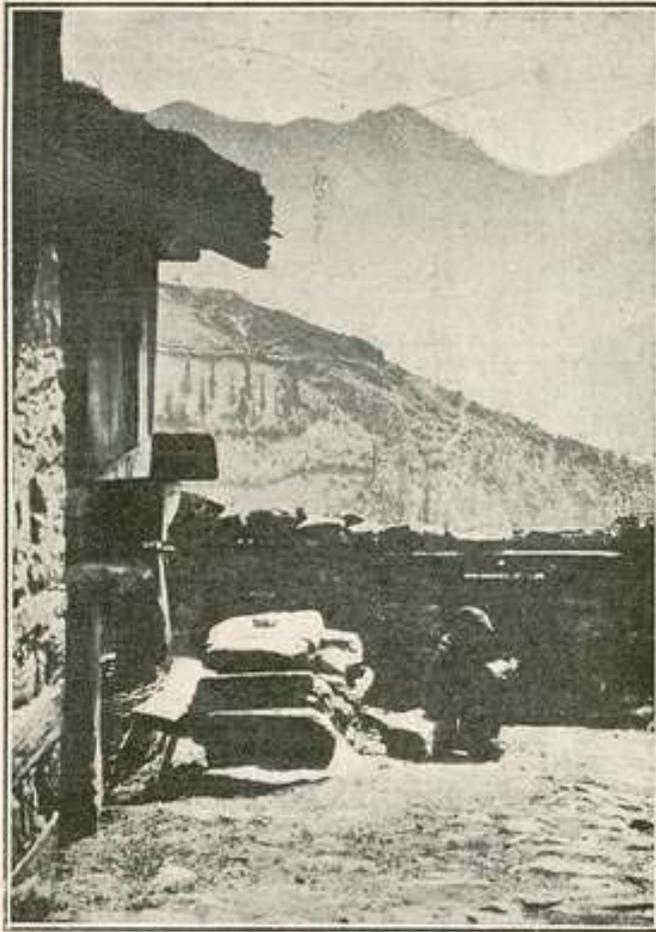


¡BUENA VARA!, POR RAMÓN GONZÁLEZ

go la crónica de la Exposición, á cuyo fin voy á visitar la perla del Turia, porque á tomar el fresco ya comprenderán ustedes que no será.

La concurrencia de expositores, aunque no es muy numerosa, es selecta, si

escama, pues en otro concurso valenciano hubo una especie de reparto, ó lo que aquí llamamos *merienda de negros*; yo ni quito ni pongo; pero si algo hubo, esperamos que no se repetirá, pues según ha comenzado, todo va por el camino de lo



EN PAJARES, POR D. QUIROGA

recto, y no creemos que á última hora se tuerza.

Salvo ligeras curvas, pues ni se inauguró el día anunciado, ni la elección de Jurados se hizo tampoco en la fecha fijada, todo va marchando. La elección de Jurados ha sido llevada con toda diplomacia, y, después de su indispensable politiquilla, han resultado elegidos los señores Franzen, García, Vilatobá, Castedo y Nogués; obtuvieron también muchos votos los Sres. Grollo y Novella, y algunos el Sr. Cánovas y el Sr. Lacasa, por todo lo cual enviamos á todos nuestra sincera enhorabuena.

Elegido el Jurado de calificación, el Comité de la Exposición ha nombrado adjunto para la distribución de los premios en metálico al Sr. Alasá, conocido por sus campañas contra la fotografía artística, en el *Heraldo*, y lo más gracioso del caso es que, según las bases del Concurso, el Comité podrá nombrar un *artista*, etcétera, etc. No tratamos con esto de molestar en lo más mínimo al Sr. Alasá, nuestro particular amigo, ni mucho me-

nos poner en duda el que su gestión será como corresponde á una persona competente é imparcial; pero esto es una cosa y el nombrar como *artista* á quien dice, hablando de los procedimientos pigmentarios, que no tienen nada de artísticos y manifestar su exclusivismo al decir del *flo*: «ni arte ni artistas», es otra cosa muy distinta.

De todos modos celebramos que el nombramiento haya recaído en el infatigable cronista de la fotografía «documental» y simpático amigo Sr. Alasá, á quien también enviamos nuestra enhorabuena, porque si no, ¿á quién hubiera adjuntado el Comité? A Sorolla, Pinazo ó Benedito, ó cualquiera de esos cientos de valencianos que no sé quién demonios ha dado en llamar *artistas*.

Afilamos el lápiz y nos disponemos á colocar los puntos sobre las vocales correspondientes, y hasta la vuelta.

R. GONZÁLEZ.



GENTE MENUDA, POR Cerdá y Rico